

Задача 1.

01-08

С давних времен люди всегда стремились к развитию, как умственному, так и к духовному. Они искали пути выражения своих чувств, мыслей. Кто-то выражал это в литературе, придумывая простые истории с изумительными сюжетами. Некоторые пошли в изобразительное искусство, ориентирясь на идеалы античной классики. Они стремились создать что-либо, стремясь к ясности и чистоте прорисовки, к гармоничному сочетанию форм. Во всех направлениях искусства (музыка, живопись, литература, танец) человек хотел видеть прекрасное, но тем и можно водеяться классицизм, прек.

01-08

расное и простое к всепри-
емлю, доступное всем,
кто хочет пожить твердо.

Русский классицизм поя-
вился к 20-30-м годам
XVIII века. Русские музыканты,
музыканты, танцоры тоже
не отставали от европей-
ского классицизма, кото-
рой отличалась возмож-
ностью изображения антич-
ной, прежде всего греческой
классики. Такое направление
как классицизм, в литера-
туре широко раскрылось
на русской земле, на кото-
рой выросли великие
люди, оставив после себя
след в истории в виде
литературных произведений.

5-5-5-4

1950

Завоевич Б 2
 Иван Александрович Туним-
 русский писатель, поэт,
 переводчик, лауреат Кабе-
 левской премии по лите-
 ратуре 1933 года. В свое
 время он создал синте-
 твое произведение русской
 литературы, которое на-
 всегда останется в наши-
 ми сердцах.

Одно из творений поэта-
 стихотворение "Много-
 ность". В нем автор воспе-
 шаете одним из великих
 года - осенью. Чтобы подчер-
 кнуть ее красоту, ее вели-
 чие, он представляет ее в
качестве имени собственного,
 при помощи олицетворения,
 позиционирует ее в качест-
 ве живого существа. Стоит
 заметить, что в его произ-

01-08

ведет не только Осень
надлена душой. Это и
лес, и березы, и мшара,
ко всему он относится с
тронутым, с восхищением,
тепло давая понять, что все
окружающие объекты - это
не просто предметы. Он во
всем видит особенность,
словно слышит биение
сердца.

Рубиновка в произведении
неоднозначная, встречается
кальцевая, перекрестная
и парная. Стихотворной
размер - четырёхстопный
ямб.

Как я уже говорила,
Мван Бунич умело использует
ощущение, что является
особенностью авторского стиха
поэта. Он, как никто другой,
может заставить нас представить

картинку наобу. Примеры оме- 01-08
цетвершил: лее стоит над
светлого полнотой, березы блес-
нит в лазуре, лее печнот,
лесену ветает.

Также он активно приме-
няет эпитеты, подчеркивая
прекрасное качество окруже-
ние. Он не только описы- N
вает внешние признаки объектов
природы, но и подчеркивает
характер действий, смотря
на происходящее полно и зоре-
во. Примеры эпитетов:
застывший краской,
дикое захохочет, лее мило-
вой, землетря, дачной,
мертвое молчанье.

Автор пользуется гипер-
болой - художественным преу-
величением для создания
более яркого изображения.
Примеры: лее весь потешки

01-08

и камень, и ветки смет-
рит приле в очи;

Присутствует и такое
средство выразительности, как
сравнение. Конечно, просто
назвать качества для такого
человека будет мало и он
начинает искать другие
образы, всякая вещь у него
в мыслях. Примеры:

как будто смерти себе
пророчит, как грустной ветви.

Хочется сказать, что творчество
во Тютюна также выделывается
при помощи его привычка
организовать передачу, передачу
действий. Он может делить
смысловые части на части,
словно на отдельные истории,
и каждая часть будет обрисовываться
предметами и происходящими
в произведении Иване
Алексеевича Тютюна ярко выра-

мен его авторский стиль,
в совершенстве сформировав-
шийся со временем. Столько
смысла, густота всего в одно
любое взятое слово мог
вложить только он, за что
он и полюбился читателем.

5-5-5 158

Продолжение задания №1.
Между статьями присутствуют
общие признаки. В каждой
говорится что это художес-
ственное направление (независимое)
литературное). Во всех
статьях говорится про
ориентирование на античность,
но только во второй статье
упоминается про античность
именно греческой классики.

Между первой и второй
статьей следствие в том, что
упоминаются особенности

01-08

классицизма, а вот обилие
между вторых и третьих
статей в упоминании
преисполнении в Европе.
В каждой статье есть
латинское произношение.
Во вторых и третьих статье
упоминается века.

Все сведения говорят об
общем представлении о
классицизме и определении
среди народов.