

Задание 1 (Анализ прозы)

Война само по себе страшное слово. Какие ассоциации оно имовенно способно вызывать? Страх, боль, некаветь, слезы, тревожный сигнал опасности. Нам не представить то, что видели и чувствовали уже переживавшие войну. Поэтому мы так стараеме успеть пообщаться с такими сильными духом людьми, которые видели смерть близкого друга, чувствовали тревогу за близких, порой иногда свою беспомощность и отчаяние.

Один день способен изменить мироз, негов и говорить об огромной силе нескольких минут. Так же стремительно и бесповоротно изменилась жизнь Валли- амбициозной юной девушки, с идеями и планами на будущее, которм не суждено осуществелась из-за войны. В самом начале текста читателю открываест мир до войны, представленный автором глазами девушки и одновременно её внутренним. Она юнперрадостная, всё в ней наполено бесконечной любовью даже к самым несуразным и старым в родном городе умор, которые она тоже любила всем сердцем. Ей по душе были большие "загадочность и неразвериха узких кривых улочек", "старые булыжные мостовые и неожиданные взлетающие бдурч над всем минаретом древней мечети кем-то завераживали Валли. Так же о её наблюдательности и внимательности нам может сказать её заметка в кружке юных исследователей природы, а шавное - серьезный интерес, который связывал её с Асемом. Маринка была похожа на шавную черешню только мстательностью. Об этом мы можем говорить при протяжении эпизода, где они вместе рассматривали звезды, идианом внешне передает это. "Красивые. Только мне кажется, что звезды ближе в августе. Видимы уморе, и вот они - рядом...". Стоит обратить внимание, что фраза Валли здесь не запомнена, стоит третье. От неожиданного голоса Асема, точнее, его шутки, что если они упадут, то звезда станет больше, девочка словно возврацается с небес на землю.

Подготавливая, мы можем описать шавную черешню, как любознательную, любящую свой город, его историю и традиции (например, о правыхных крымско-татарских делах), свободомыслящую (этою её любимое

время года - лето), уверенную в себе, ни о чём ни сожалевшую и самое главное - не боящуюся никаких неожиданных перемен, а наоборот, словно готовую к ним, с ожиданием нового.

Дальше стоит заострить своё внимание на постройке композиции в предложенном отрывке. Весь тот период, в котором Ваня жила с друзьями, жила она так же, как и жандей узнала и постыла что-то новое и неизведанное - это всё написано в прошедшем времени и является лишь отголоском её прошлой беззаботной жизни, её тёплым воспоминанием. Основную роль играют здесь пейзаж и цветы, состоящая из зелёного, жёлтого и голубого оттенков.

Вторая часть композиции - описание обрушившихся на Ваню тяжёлых забот, уже не столько города, сколько отношения жителей друг к другу и сложившейся ситуации. Ваня смело и самоотверженно проходит испытания войны, ей помпает её твёрдый характер и жизненные ценности. В многочасовых очередях под пальцами каменца (уже не тепло и ласково греющим, как раньше, а по-прежнему камнем), Ваня стоит за хлебом и здесь мы можем увидеть противопоставление - маленький кусок хлеба или хлеба и огромная очередь. В целом, весь текст и построен на таком противопоставлении, сен трасте и сравнением прошлой и настоящей. Образ сердитых людей, строгих и угрюмых между собой уже что-то немого нужные здесь, чтобы оттенить и бросить свет на образ главной героини, отличающуюся от всех своим тихим упорством, истинной душой и совестью, что бы показать окружающую обстановку и мир: утомительная смена и такое же смиренное ожидание своей очереди, тревожные обсуждения новостей с семьёй, когда представляла собой собрания вместе, тяжёлые работы по хозяйству. Она ни капельки не думала о себе, главным было благополучие семьи, не смела жаловаться на боль, т.к. понимала, что родители устанут больше неё. Даже отвлечься от реальности мыслями книжи не получалось.

Автор с сочувствием относится к участи главной героини, переживает за её дальнейшую судьбу, с гордостью смотрит на то, как несмотря на боль и усталость Ваня берётся за любую работу, как она, можно сказать,

Благодарно попустила с бешенками и рассказывает об этом с участием, как будто он - её близкий знакомый. Утверждать это возможно благодаря ведению повествования, например "вчера Вампер перестерала все Мишкины вещи", а до этого, вчером встретил брата дома. В то же время автор откуда-то с небес словно наблюдает за ней и с опаской смотрит в будущее, будто оно ему уже известно.

Все в семье переживают друг за друга: за брата на окопах, за отца с его немощными желанием идти на фронт, за бабушку и дедушку в Севастополе, об упомянутых бешенках которого у Вампер на миг сжимается сердце. Всех этих людей автор ставит нам в пример стойкости, любви и борьбы друг за друга, неравнодушием, искренности, честности и огромной доброты, а так же уверенности в том, что вся семья всегда будет с тобой, за тебя, всегда поймет и примет, поможет, не оставит в беде. Вот об этих именно важных качествах человека и настоящие друзья нам хотел сообщить автор с помощью разнообразных описательных эпитетов ("уставшие плечи", "жаркое солнце", "темелые простыни", "сердитые женщины", "крутыми шагами, и др.)

Задание 2

1. Описание. С помощью четырех изображённых в ушах образах жизни девушки, можно догадаться, что это мама, заботящаяся о своих детях, но порой и наказывающая их за провинности (левый нижний угол). Она так же находит время и для себя - своего хобби. Так, мы знакомимся с перашней.
2. Девушка торгуя на рынке фруктами, радуется впервые купившейнице (возможно, своей приятельнице) и спрашивает: "кто вас заинтересовало? Не хотите купить эти свежие фрукты?". Купившаяница смеётся, спрашивает цену и покупает.
3. Все фрукты покупает эта девушка, а гостиня Сагдас подкладывает ещё и словно говорит: "Вери ещё! Мне же мать, у меня ещё много есть, очень вкусные фрукты!". Все это происходит с участием и участием. Купившаяница берёт ценю корзинку, смеётся, благодарит и уходит.

10 12

K1-25

K2-10

K3-10

K4-3

K5-3

515.

10 12

4. Но потом выходит, что девушка сумела все фрукты и у госпожи Сагзаэ ничего не осталось. Пустая тарелка так же присутствует и на третьей картинке за её спиной. Она смотрит на тарелку с удивлением и морщится, словно бы про себя думала: "Ну как же так? Как так можно случится?". И не знает, что ответить другим покупателям, стоящим возле её лавки тоже с тарелками: "Их так надеюсь тоже купить у вас фруктов."

5. На последней картине Сагзаэ пытается со всех ног мимодослов с целью собрать ещё фруктов, она очень взволнована и торопится. "Только бы успеть, только бы собрать!". В её руках странный предмет для сбора этих фруктов, больше напоминающие две спицы, выжанные вместе. Той же она переживает за то, что ничего не осталось её детям.

158

665.